

MASSIMO SANNELLI

Massimo Sannelli è nato il 27 novembre 1973. Vive a Genova. È autore, attore, artista visivo, *editor*, studioso, artista digitale, curatore. Si è laureato in Lettere (110/110 e lode) presso l'Università di Genova (relatore Edoardo Sanguineti, correlatore Franco Croce Bermondi: 1996). Ha conseguito il Diploma di alto perfezionamento in filologia e letteratura latina medievale presso la SISMEL (Firenze), durante la gestione di Claudio Leonardi (2004; il titolo è equiparato al dottorato di ricerca per decreto ministeriale: G.U., 104, 7 maggio 2001). Titoli precedenti: Diploma di maturità classica (Liceo Pascoli, Albenga: 1992); Licenza in teoria e solfeggio (Conservatorio di Genova: 1992).

EDITORIA / TRADUZIONI

Dal 2002 al 2014 è stato *editor* e responsabile della comunicazione della Finestra Editrice (Lavis, Trento) e vicepresidente dello CSAO (Centro studi archivio d'Occidente: 2003-2015). Tra il 2009 e il 2012 ha collaborato con la libreria-galleria Caficute (Camogli), gestita da Andrea Dal Lago, realizzando i cataloghi *L'isola delle idee* (con due cortometraggi: *Il volto di Cuba* e *La lámpara china*: 2009), *Campi urbani. Interventi estetici nella dimensione collettiva urbana* (2012); *Spettacolo. Catalogo n° 13* (2012); *Cinefilia sovietica* (2012); *La Guerre. Un album di foto francesi* (2012); *Trabajadores* (2012); *I Rivoluzionari* (2012).

Dal 2011 collabora con Ponte alle Grazie (Gruppo GEMS) alla lettura e alla selezione degli inediti, soprattutto anglosassoni. Sempre dal 2011 lavora professionalmente con alcune attività genovesi (GMT, Tormena Editore, Cantarena, EdITOIO), e in collaborazione con Vittorio Laura ha pubblicato tre volumi di storia genovese: *Una rapida ebbrezza. I giorni genovesi di Elisabetta d'Austria; Lettera di ragguglio del passaggio... Filippo V; Hôtel de la Croix de Malte. Il romanzo di una torre ospitale* (tutti editi da Tormena; di questi volumi Massimo Sannelli ha realizzato anche i blog informativi).

Nel 2015 crea un progetto editoriale indipendente e gratuito, *on line*, Lotta di Classico (www.massimosannelli.com/2010/09/lottadiclassico.html), del quale segue anche i progetti grafici: nel 2016 Lotta di Classico ha pubblicato 19 opere (prosa, poesia, cataloghi).

Dal 2015 collabora con le edizioni Kolibrì, sia come *editor* sia come artista visivo.

Come traduttore, ha pubblicato Eric Suchère, *Fissa, desola in inverno* (Cantarena, 2006) e *Surfaces-Dans l'atmosphère de* (La Camera Verde, 2008); Emily Dickinson, *Su un Io colonna* (La Camera Verde, 2007); Rati Saxena, *Canti d'amore nell' "Atharvaveda"* (Cantarena, 2009); Nostradamus, *I doveri* (Cantarena, 2012); Joë Bousquet, *Mistica* (La Finestra Editrice, 2013); Benoît Gréan, *Mostri tiepidi*, pref. di Valerio Magrelli (Empiria, 2013). Come *editor* della Finestra Editrice ha seguito e/o rivisto la maggior parte delle traduzioni di altri professionisti.

RICERCA / FILOLOGIA

A partire dal 1994 ha pubblicato su riviste accademiche, divulgative e militanti: in particolare "Lettere Italiane", "Maia", "Medioevo romanzo", "Poesia", "La rassegna della letteratura italiana" (collaborazione regolare dal 1998 al 2004), "Resine", "Rivista di storia e letteratura religiosa", "Semicerchio"; tra il 1997 e il 2004 ha collaborato ad otto edizioni dell'annuario internazionale "Medioevo Latino".

Come studioso del Medioevo (latino e volgare) ha curato per il Melangolo le edizioni di Boezio di Dacia, *Sui sogni* (1997) e dell'Anonimo di Erfurt, *Sulla gelosia* (1998); per La Finestra Editrice: Alano di Lille, *Anticlaudianus* (2004); Ugo di San Vittore, *Didascalicon*; (2011), Monaco di Montaudon, *Poesie* (2011); Pietro Abelardo, *Planctus. Consolatoria. Confessio fidei* (2013); per Fara Editore ha curato la *Comedia* di Dante Alighieri (2010); per EdITOIO *Ianua domina maris* di Francesco Petrarca (2012).

Si è specializzato nel recupero e nello studio di fondi archivistici – in particolare per l'Università di Genova (Fondo Franco Simone: 2007-2009), il Parco Naturale Regionale del Beigua (ricerche presso l'Archivio di Stato di Torino: 2014) e per la Fondazione Mario Novaro (Genova: riordino e descrizione del Fondo Plinio Guidoni: 2016) – oltre che per clienti privati.

LETTERATURA

Come scrittore, i suoi libri più importanti sono, in forma cartacea, *L'aria. Poesie 1993-2006* (Puntoacapo, 2009); *Philologia Pauli. Il corpo e le ceneri di Pasolini* (Fara, 2006); *Scuola di poesia* (Vydia, 2011); *Digesto* (Tormena, 2014); *Intendyo* (La Camera Verde, 2016); in formato digitale, *Venti sonetti, Poesie nello stile del 1940, Box Thought* (in collaborazione con Maryam Arif), *L'assoluto* (tutti con Lotta di Classico, 2016). Di Sannelli sono stati tradotti: *Huit poèmes* (Contrat Maint, 2007, a cura di Eric Suchère e Andrea Raos), *inversiOn* (Dusic.org, 2007, a cura di Chiara Daino). La bibliografia completa di Massimo Sannelli può essere consultata qui: www.massimosannelli.com/2011/11/curriculum.html.

SPETTACOLO

Come attore di cinema, Massimo Sannelli ha interpretato *Il Rivoluzionario* di Denis Astolfi (2009; dove è anche aiuto-regista), tre film di Fabio Giovinazzo (*Kinek irod ezt?, Monologo di Palinuro* e *L'arte del Fauno*, del quale è anche co-sceneggiatore: www.lartedelfauno.blogspot.it), *Push-bar* di Samuele Wurtz, e soprattutto *Tempo di vita* di Aleksandr Balagura (*mention* al premio FID, Marsiglia; *Tempo di vita* ha partecipato anche ai festival di Mosca, Kiev, Aurangabad, Pune, Genova, Città del Messico). Ha collaborato alla *Bocca del lupo* di Pietro Marcello (Caligari Preis al Festival di Berlino, Nastro d'argento, David di Donatello, Primo premio al Festival di Torino). A teatro ha interpretato Lorenzo Calogero in *Città Fantastica* di Nino Cannatà (Roma, Teatro Belli) e Ottilio in *Tango Quadro Kandinsky* di Ariel Soulé (Milano, Palazzina Liberty). Dal 2000 ha una fitta attività di esecutore di poesia, oltre che di conferenziere ed insegnante (www.massimosannelli.com/2011/08/azioni.html).

Per Excelsior Cinematografica (Milano) ha scritto l'adattamento teatrale del film *Il professore*, le sceneggiature dei film *Ai confini della vanità* e *Scuola di vita*, il soggetto del film *Stilema*. Attualmente, con Maurizio Mazzola, sta lavorando alla pre-produzione del film *Maicol*, dedicato al mondo del motocross.

Come docente di recitazione, a Milano ha insegnato recitazione base e avanzata presso l'Accademia Nuovo Cinema, ed è stato responsabile dell'attività dei corsi di ISAF, una scuola internazionale di arti dello spettacolo.

ARTE

Come artista – scultore e grafico – ha tenuto personali a Roma e Mendrisio, oltre a varie collettive (Nizza, Roma, Treviso). Come curatore, si è occupato di varie personali di fotografia di Fabio Giovinazzo (*Il gesto al lavoro: EBLIG*, Genova, installazione permanente, a partire dal 25 ottobre 2012; *City Lights. Clinamen*, Biblioteca Civica, Albenga: 2013; *City Lights. Clinamen*, Museo di Sant'Agostino, Genova: 2013); *City Lights. Clinamen* (Biblioteca Civica, Ronco Scrivia: 2014).

Ha pubblicato negli USA il catalogo *This is visual poetry, by massimo sannelli*, Chapbookpublisher.com, Kingston (PA) 2011 (collana This is visual poetry).

Il sito – con la bibliografia completa e l'indicazione di tutte le attività dal 1994 ad oggi – è www.massimosannelli.com